ISTITUTO COMPRENSIVO "DON MINZONI"
ISTITUTO COMPRENSIVO "G. BASSANI"
di Argenta

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – EDUCATIVA
MATERIA: MUSICA

PREMESSA

Nella scuola di Primo Grado, in continuità con l'esperienza scolastica precedente, la musica, come disciplina, si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei ragazzi di partecipare in modo attivo e consapevole all'esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica, sia in quella ricettiva dell'ascoltare e del capire. Viene valorizzata così una fondamentale potenzialità linguistica che consente una più ricca comprensione della realtà e una più equilibrata maturazione della cognitività e della affettività. In riferimento al decreto legislativo 60 e 62, in cui si valorizza e si potenzia l'arte e la creatività, i docenti di musica decidono di intensificare i rapporti e le collaborazioni con enti e associazioni del territorio attraverso progetti, visite, laboratori, corsi di formazione. Si intensificheranno le visite a mostre, le uscite a teatro, si cercherà di realizzare il coro della scuola e l'orchestra della scuola e si realizzeranno spettacoli in cui i giovani allievi parteciperanno con le loro esibizioni. Sarà necessaria la collaborazione fra i diversi docenti della stessa materia , ma anche fra tutti gli insegnati dell'istituto. In particolare i ragazzi parteciperanno attivamente alla "giornata dell'arte "che sarà istituita nel corso dell'anno scolastico , e si prepareranno con brani cantati e suonati e musica d'insieme. Si attiveranno poi compiti di realtà nelle diverse classi che potranno essere rappresentati nello spettacolo di fine anno scolastico.

ED. MUSICALE – CLASSI PRIME

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PERCETTIVO-UDITIVO (ASCOLTO)	-ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, le qualità del suono e le caratteristiche degli strumenti - introdurre all'ascolto consapevole di un brano musicale	- imparare ad ascoltare -comprendere il carattere espressivo del silenzio, dei rumori, dei parametri del suono e di altri elementi musicali - distinguere i timbri vocali e strumentali - utilizzare la terminologia appropriata	- esplorazione di eventi sonori -riconoscimento di strumenti e voci - lessico musicale
LEGGERE E COMPRENDERE	- fruire del patrimonio musicale	- riconoscere gli elementi essenziali del linguaggio musicale	- i diversi sistemi di notazione -gli eventi musicali dalla preistoria al medioevo

			-ritmo, dinamica e agogica
PRODURRE E RIELABORARE	- utilizzare voci e strumenti per riprodurre e produrre brani musicali - esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche	- utilizzare mezzi sonori diversi - distinguere le tecniche espressive più idonee	- varie tecniche strumentali - abbinamento musica-parole-immagini-colori-sensazioni

ED. MUSICALE – CLASSI SECONDE

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PERCETTIVO-UDITIVO	- ascoltare e riconoscere le caratteristiche di un brano musicale	- sviluppare il senso ritmico e melodico -discriminare le varie parti del linguaggio musicale - utilizzare la terminologia appropriata	- discriminazione dei generi e degli stili musicali - strumenti e voci (approfondimento) - lessico musicale (consolidamento)
LEGGERE E COMPRENDERE	- fruire del patrimonio musicale	- riconoscere gli elementi del linguaggio musicale	- eventi musicali dal Barocco al Classicismo - ritmo, dinamica, agogica, modi e generi
PRODURRE E RIELABORARE	- utilizzare voce e strumenti per produrre brani musicali - esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche	- utilizzare mezzi sonori diversi - utilizzare le tecniche espressive più idonee	- varie tecniche strumentali (consolidamento) -- abbinamento musica-parole-immagini-colori-sensazioni (consolidamento)

ED. MUSICALE – CLASSI TERZE

Nucleo tematico	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PERCETTIVO-UDITIVO	- ascoltare e riconoscere le caratteristiche di brani musicali più complessi	- potenziare il senso ritmico e melodico - conoscenza delle basi dell'armonia - discriminare le varie parti del linguaggio musicale	- Analisi degli aspetti espressivi e strutturali di un brano - lessico musicale (potenziamento) - voci e strumenti (potenziamento)

		- utilizzare la terminologia appropriata	
LEGGERE E COMPRENDERE	- fruire del patrimonio musicale	- interpretare gli elementi del linguaggio musicale - valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui si fruisce - collocare l'opera musicale nel contesto culturale, storico e geografico nel quale è stata prodotta - valutare le proprie attitudini e capacità (orientamento) - creare mappe interdisciplinari	- lettura critica degli eventi musicali dal Romanticismo ai nostri giorni - ritmo, dinamica. Agogica, modi, generi e stili - confronto critico con le tradizioni storiche e le diversità culturali - opportunità musicali offerte dalla scuola e dal territorio
PRODURRE E RIELABORARE	- utilizzare voci e strumenti per produrre brani musicali più complessi - esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di varie tecniche	- utilizzare mezzi sonori diversi - utilizzare le tecniche espressive più idonee	- varie tecniche strumentali (potenziamento) -- abbinamento musica-parole-immagini-colori-sensazioni (potenziamento)

OBIETTIVI MINIMI E CONTENUTI RITENUTI ESSENZIALI DIVISI PER LE VARIE CLASSI

CLASSE PRIMA

1 Percezione e notazione

Acquisire il concetto di intensità, durata e altezza.
Riconoscere suoni diversi per intensità, durata e altezza all'ascolto.
Riprodurre con strumenti ritmici e melodici alcuni suoni letti sul pentagramma.

2 Pratica vocale e strumentale

Saper riprodurre con la voce e/o con strumenti ritmico-melodici semplici motivi musicali.

3 Ascolto, interpretazione e analisi

Comprendere le più elementari funzioni della musica.

4 Produzione musicale

Rappresentare determinati ambienti attraverso i rumori e i suoni che li caratterizzano.

CLASSE SECONDA

1 Percezione e notazione

Riconoscere alcuni strumenti musicali all'ascolto.
Riprodurre con strumenti ritmico-melodici alcune semplici frasi musicali lette sul pentagramma.

2 Pratica vocale e strumentale

Riprodurre con la voce, per imitazione, semplici motivi musicali.
Saper suonare semplici e brevi brani musicali con strumenti ritmico-melodici.

3 Ascolto, interpretazione e analisi
Capire le relazioni tra la musica ed altri linguaggi.
4 Produzione musicale
Saper improvvisare con la voce o con strumenti ritmici facili e brevi frasi musicali.

CLASSE TERZA
1 Percezione e notazione
Riprodurre, con strumenti ritmici e/o melodici, brevi e semplici brani musicali letti sul pentagramma.
2 Pratica vocale e strumentale
Saper eseguire, individualmente o in gruppo, semplici e brevi brani musicali utilizzando la voce o gli strumenti ritmico-melodici.
3 Ascolto, interpretazione e analisi
Saper riconoscere all'ascolto la famiglia di appartenenza di alcuni strumenti musicali.
4 Produzione musicale
Improvvisare e comporre semplici brani musicali, avvalendosi della voce o di strumenti ritmici e/o melodici.

STRATEGIE DIDATTICHE

- Educazione all'ascolto come atteggiamento: stare in silenzio e concentrarsi su ciò che si deve capire. Far ascoltare prima una semplice realtà sonora, poi più d'una, invitando i ragazzi a cogliere particolari precisi, per guidare l'ascolto-attenzione. Far scrivere la risposta, quindi socializzare i risultati.
- Ascoltare brani musicali di ogni tipo, possibilmente brevi, e per ogni brano analizzare di volta in volta un solo aspetto nuovo.
- Guidare la capacità di analisi seguendo il metodo delle formulazioni per ipotesi spontanee. Invitare a riascoltare il brano giustificandone le ipotesi.
- Abituare i ragazzi ad utilizzare la voce in tutte le sue potenzialità espressive, nel parlato, nel canto e nell'ambito di contesti d'uso differenziati anche in interrelazione con altri codici (evocativo, descrittivo, poetico, narrativo, ecc.).
- Dal parlato al canto analogie e differenze.
- Canto per imitazione. Il ricorso alla prassi del canto per imitazione risulta il modo più semplice per coinvolgere nell'attività corale le classi. Consente in una fascia d'età problematica per la muta della voce di facilitare quantomeno il processo di apprendimento.
- Introdurre gradualmente alla lettura vocale di semplici sequenze praticando, parallelamente all'impostazione tecnica strumentale, la lettura vocale di intervalli semplici (seconda e terza).
- Esecuzione di repertori vocali di media difficoltà.
- Utilizzo degli strumenti sia a fiato sia a tastiera graduando le difficoltà da semplici esercizi ritmici e ritmico-melodici, a veri e propri brani musicali d'insieme.
- Nel momento esecutivo sarà cura degli insegnanti valorizzare quanti possiedano gia abilità strumentali previamente maturate anche in ambito extra-scolastico.
- Esecuzione strumentale di suoni, ritmi e melodie utilizzando strumenti diversi.
- Esercizi creativi liberi e su tema.
- Esercizi di trasformazione.
- Abbinamento di brani musicali noti con poesie, quadri, pubblicità, film, brani teatrali o multimediali in genere.

METODI

Individuazione degli obiettivi didattici e loro graduazione nel triennio in rapporto alle esigenze specifiche delle diverse scolaresche.

Privilegiare il metodo induttivo attraverso concrete esperienze musicali: dal teorico al lessicale, dal grafico all'analitico.
Utilizzazione delle esperienze maturate precedentemente dagli allievi nel loro ambiente;
Trattazione globale e coordinata dai diversi settori della materia.
Approfondimento e ripresa ciclica degli argomenti.

MATERIALI E SUSSIDI AUDIOVISIVI

Libro di testo.
Strumenti musicali in senso proprio.
Impianto hi-fi.
Registratore.
Televisore.
Videoregistratore.
Lettore DVD.
Computer.
Pendrive.
MC.
CD.
VC.
DVD.

VERIFICA E VALUTAZIONE

L'analisi degli obiettivi raggiunti dagli alunni si avvarrà di prove sia scritte che orali e pratiche.
Nelle attività che richiedono da parte degli alunni prestazioni di tipo convergente, si approntеranno strumenti di valutazione oggettiva.
In quelle di tipo divergente, in quanto tale difficilmente quantizzabile, ci si atterrà a criteri generali quali rispondenza allo scopo prefissato, appropriatezza dell'uso delle tecniche e delle regole stilistiche.
La valutazione terrà conto di ognuna delle abilità musicali fondamentali: ascoltare, esprimersi, comunicare, leggere e scrivere, capire e fare osservazioni pertinenti e motivate.

VERIFICA DEI PREREQUISITI

Classe Prima
L'analisi della situazione della classe sarà opportunamente rilevata con test d'ingresso atti a verificare le capacità percettive (in particolare il test di Bentley).

Classe Seconda e Terza
In presenza di un'ottimale situazione di continuità didattica, l'analisi della situazione di partenza sarà sostituita da prove che riprendano le attività dell'anno scolastico precedente.