

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE, a seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza.

Per la disciplina Arte e Immagine ho ritenuto necessario snellire il programma nella parte riguardante gli argomenti di Storia dell'arte, ritenendo opportuno mantenere invece l'attività pratica sempre attiva, elemento fondamentale per esprimersi in un momento in cui l'obbligo del distanziamento sociale non favorisce la comunicazione interpersonale.

La motivazione all'apprendimento avviene sinergicamente attraverso la conoscenza e lo studio della parte teorica e l'espressione creativa. Faccio riferimento alla metodologia didattica dell' "imparare facendo":

"se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco". Infatti sono convinta che attraverso il fare, attraverso la creazione manuale sia possibile la comprensione più profonda dell'oggetto di studio e quindi il vero apprendimento.

- Ad esempio il lavoro che ho assegnato agli alunni di prima sulla rappresentazione di un personale/creativo capitello ha permesso loro di conoscere e di acquisire i fondamenti teorici dell'arte Greca e in particolare i tre ordini: Dorico, Ionico e Corinzio, attraverso il FARE: gli alunni hanno creato i loro capitelli di ordine LIBERO, MAGICO e FANTASTICO.
- Invece il lavoro, che ho assegnato agli alunni di seconda sulla modalità di rappresentare lo spazio con la prospettiva ha permesso loro di comprendere che lo spazio è un luogo fisico a tre dimensioni: larghezza, altezza, profondità. Per rappresentarlo su un supporto bidimensionale, come una tela o un foglio è necessaria la terza dimensione: la profondità. Essa è rappresentabile attraverso la prospettiva aerea, teoria elaborata da Leonardo da Vinci. Hanno così elaborato un disegno di almeno sei piani colorati partendo da una colore chiaro verso il fondo e aumentando l'intensità cromatica fino al livello più vicino allo spettatore, ottenendo la gradualità richiesta.
- Infine il lavoro che ho assegnato agli alunni delle classi terze sul tema della street art ha permesso loro di conoscere questa espressione artistica attraverso un' esercitazione in cui gli alunni hanno simulato di essere loro gli artefici di un murales, in cui hanno potuto esprimere in parole ed immagini un loro messaggio.

Ho documentato l'attività svolta e assegnata sul registro Nuvola, precisando gli argomenti trattati, le video lezioni e i materiali predisposti completando all'interno dello spazio riservato all'orario giornaliero le attività di preparazione, correzione e restituzione compiti. Tutto resterà a disposizione sulla piattaforma Edmodo, utilizzata da noi docenti e dagli alunni. Nella sezione della messaggistica privata rimarrà traccia di tutte le corrispondenze intercorse tra me e gli alunni.

L'oggettiva reimpostazione didattica venutasi a creare in questo particolare momento privilegia la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dell'alunno nelle attività proposte, osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento. In questo senso il mio lavoro è stato quello di un'attività di valutazione/scambio costante per far sì che l'alunno fosse informato sul suo processo di apprendimento, valorizzando i risultati e contemporaneamente aiutandolo a comprendere le eventuali lacune, nell'ottica di rendere responsabili gli alunni del loro percorso didattico. Il giudizio di valutazione formativa non è riferito solamente alle singole prove/esercitazioni assegnate, ma anche alla regolarità nella frequenza alle lezioni DAD, alla partecipazione e interazione, alla puntualità nella consegna dei compiti.

AGGIORNAMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

a seguito dell'introduzione della Didattica a Distanza.

Per quel che riguarda il programma di storia dell'arte rispetto alla programmazione iniziale è necessario ridurre i contenuti snellendo alcuni argomenti e facendo slittare la trattazione all'anno successivo.

- Per le classe prime l'arte Romanico e l'arte Gotica verranno trattate all'inizio del prossimo anno scolastico.
- Per le classe seconde l'arte Barocca e la corrente del Vedutismo verranno trattate all'inizio del prossimo anno scolastico.
- Per le classe terze il programma viene rispettato, sintetizzando le varie correnti artistiche dal '900 fino all'arte contemporanea per fornire agli alunni stimoli fruibili all'elaborazione della loro tesina d'esame.